

# Teatro y sociedad

A mediados del siglo XX, la literatura y las artes escénicas volcaron su atención hacia el mundo social. Es la época en que el teatro se levanta como un arte relevante en lo académico y como espectáculo atractivo para el público.

## Enrique Buenaventura y el Teatro experimental

Enrique Buenaventura (1924-2003) fue un dramaturgo, poeta y cuentista surgido en la Universidad de Valle, en Cali. Se destacó en la creación de numerosas obras de teatro y en la escritura de cuentos y relatos. Formó y dirigió el **Teatro Experimental de Cali** (TEC) en 1955, en la Escuela Departamental de Teatro de Cali. Su método inspirado en la **creación colectiva**, es una forma particular de hacer el montaje de las obras abierta a la improvisación. En su obra "La Maestra", Buenaventura recoge parte de su experiencia durante el período de la violencia, relatando la relación entre una maestra de escuela y un sargento.

### Interpreto... un documento

#### La maestra (fragmento)

*La maestra.* Mi padre había sido dos veces corregidor. Pero entendía tan poco de política, que no se había dado cuenta que la situación había cambiado

*Sargento.* Con la política conseguiste esta tierra, ¿Cierto?

*La maestra.* No es cierto. Mi padre fue fundador del pueblo. Y como fundador le correspondió su casa a la orilla del camino y su finca. Él le puso nombre al pueblo. Lo llamó: "La Esperanza". (...)

*Sargento.* Mal repartida esta tierra. Se va a repartir de nuevo. Va a tener dueños legítimos con títulos y todo.

*La maestra.* Cuando mi padre llegó aquí, todo era selva.

*Sargento.* Y también las posiciones están mal repartidas. Tu hija es la maestra de escuela, ¿no?

*La maestra.* No era ninguna posición. Raras veces me pagaron el sueldo. Pero me gustaba ser maestra. Mi madre fue la primera maestra que tuvo el pueblo. Ella me enseñó y cuando ella murió yo pasé a ser la maestra.

*Sargento.* Quien sabe lo que enseña esa maestra.

*La maestra.* Enseñaba a leer y escribir y enseñaba el catecismo y el amor a la patria y a la bandera. Cuando me negué a comer y a beber, pensé en los niños. Eran pocos, es cierto, pero ¿quién les iba a enseñar? (...)

*Sargento.* ¿Ves esta lista? Aquí están todos los caciques y gamonales del gobierno anterior. Hay orden de quitarlos de en medio para organizar las elecciones.

*La maestra.* Y así fue. Lo pusieron contra la tapia de barro, detrás de la casa. El Sargento dio la orden y los soldados dispararon. Luego el Sargento y los soldados entraron en mi pieza y, uno tras otro, me violaron. Después no volví a comer ni a beber y me fui muriendo poco a poco.

Nicolás Buenaventura. La maestra, en: *Los papeles del infierno*.  
México: Siglo XXI editores, 1990.

#### Lee el texto y responde las preguntas.

- ❖ ¿Qué situación es la que describe el diálogo entre los personajes?
- ❖ ¿Por qué se relaciona con el período de la violencia entre liberales y conservadores?
- ❖ ¿En qué diálogos o frases se reflejan los hechos de ese período?
- ❖ ¿Cómo la literatura y el teatro pueden reflejar la realidad histórica?